РУССКІЯ ПРОПИСИ

по

АМЕРИКАНСКОЙ МЕТОДѢ

составленныя

П. А. СОКОЛОВЫМЪ.

ИЗДАН. А. ВЫРЛИНА



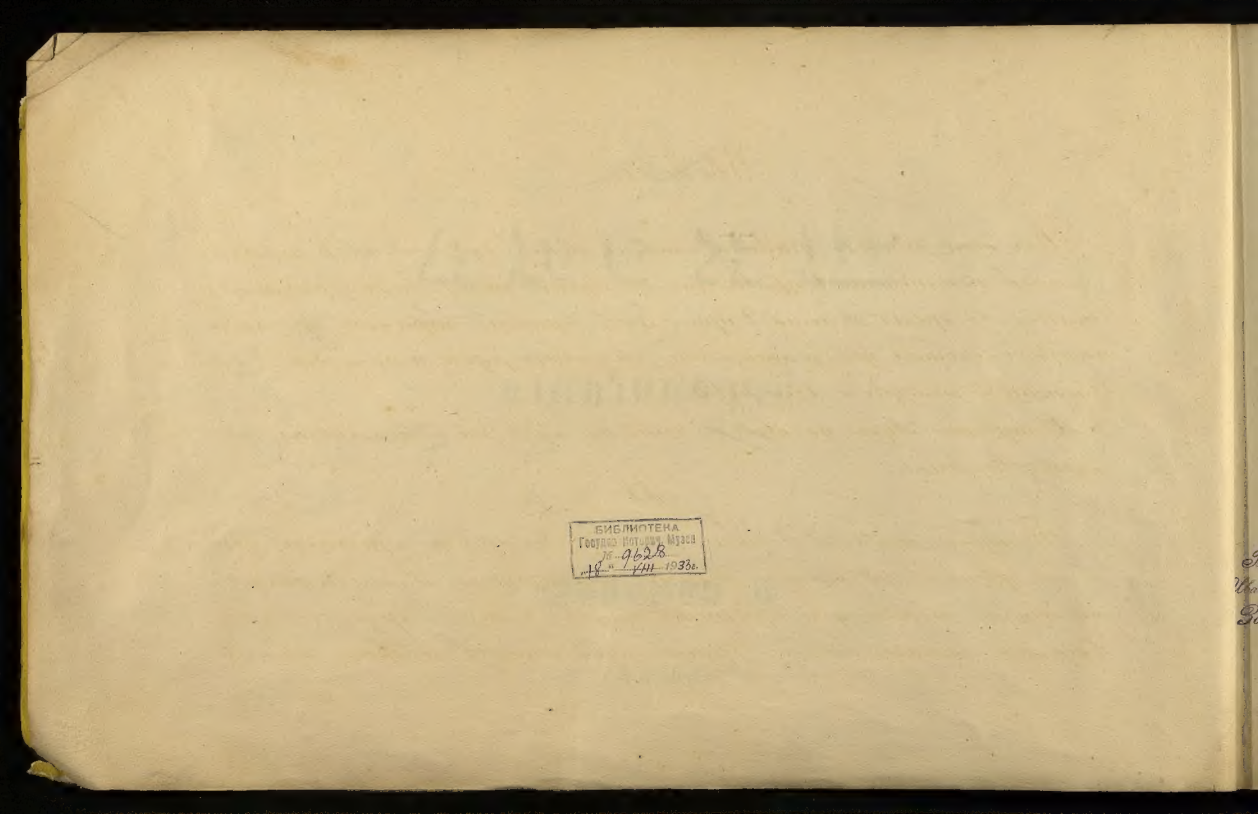
ШКОЛА

скорописания

П. СОКОЛОВА.

МОСКВА.

Печатать позволяется. Москва 14го Августа 1848 года. Ценсоръ В. Флеровъ.



Введенiе.

Для начинающихъ учиться писать самою существенною необходимостiю почитаютъ: 1, правильное положенiе тетради и корпуса учащагося во время письма. 2. правильное держанiе пера, отъ чего зависитъ 3. большая удободвижимость пальцовъ руки и наконецъ 4. надлежащее положенiе всей руки.

О первыхъ двухъ условiяхъ письма, какъ объ общеизвѣстныхъ, скажу коротко.

§ 1.

Тетрадь должна лежать на столѣ прямо противъ ученика; ученикъ же долженъ сидѣть нѣсколько въ наклоненномъ положенiи къ столу, и притомъ такъ что бы грудь его не касалась самаго стола. Правая рука должна лежать прямо

Издан. А. Воронина.

противъ пишущаго и касаться стола только однимъ мизинцемъ и частію локтевой кости, самый же локоть долженъ быть въ висячемъ положеніи. Лѣвая рука и съ локтемъ можетъ быть положена вся на столъ: она должна служить какъ для придерживанія самой тетради, такъ и для передвиганія ея съ одного мѣста на другое.

§ 2.

При означенномъ положеніи корпуса и руки, перо должно находиться между указательнымъ и среднимъ пальцами такъ, чтобы верхній конецъ пера обращенъ былъ прямо къ правому нашему плечу. Средній палецъ, ниже своего ногтя, долженъ касаться правой стороны пера, немного выше очина указательный концемъ своимъ долженъ прилегать къ спинкѣ пера, большой же палецъ, немного согнутый, долженъ при-

Издан: А. Во[illegible]

О чистописаніи

1) Всѣ буквы должны быть параллельны между собою.—

2) Ширина буквы должна быть половины высоты нап: H I.—

3) Разстояніе буквъ въ словѣ должно быть равно ширинѣ буквы напр. НАШЪ.

4) Буквы которыя пишутся изъ строки какъ б. в. д. з. р. у. ф. должны писатся такъ чтобы ихъ главная часть находилась въ строкѣ а отчеркъ долженъ быть въ полтора раза болье своего основанія.—

5) Тѣ буквы которыя пишутся въ строкѣ съ раздѣленіемъ какъ-то: в. в. з. е. к. то они обыкновенно раздѣляются посрединѣ строки, такъ чтобы одна часть другую недавила, и недѣлала букву уродливую.—

6) Раздѣленіе между словъ полагается пособственному произволу однако не менье одной и неболье трехъ буквъ.—

7) Всѣ заглавные буквы писанныя въ началѣ страницы должны быть болье строчныхъ въ два споловиною раза а тѣ которыя въ срединѣ страницы то въ два раза.— Буквы Ж. М. Т. Ф. Ш. Щ. Ы. Ю. Ѣ. неподходятъ подъ общее правило нап: если Н. такой ширины то Ж. пишется въ полтора раза шир.

Прим: Безъ линеекъ пріучатся должно сперва черезъ точки дѣлая ихъ помощ. ки сперва на полу-листѣ 6ть потомъ 4ре потомъ 3.„ 2- и наконецъ безъ линеекъ.

держивать лѣвую сторону пера

§ 3.

Для большой удободвижимости руки, нѣкоторые каллиграфы, со начала обученія письму, заставляютъ учениковъ своихъ чертить довольно-долгое время различныя линіи или на бумагѣ, или на аспидной доскѣ. Для достиженія же означенной цѣли предлагается мною другой легчайшій способъ и болѣе удобоисполнимый.

Показавши ученику какъ правильно сидѣть и держать перо, полезно заставить его, чтобы онъ, вытянувши лѣвою рукою снизу за запястье правой, держалъ ихъ на воздухѣ, немного выше письменнаго стола. Потомъ при произнесеніи учителемъ темпа (*) разъ, ученикъ

(*) Подъ темпомъ разумѣютъ время, въ которое ученикъ выписываетъ какую нибудь линію или букву, съ произношеніемъ учителя разъ, или разъ, два, или разъ, два, три и т. д.

Литогр. А. Ларина

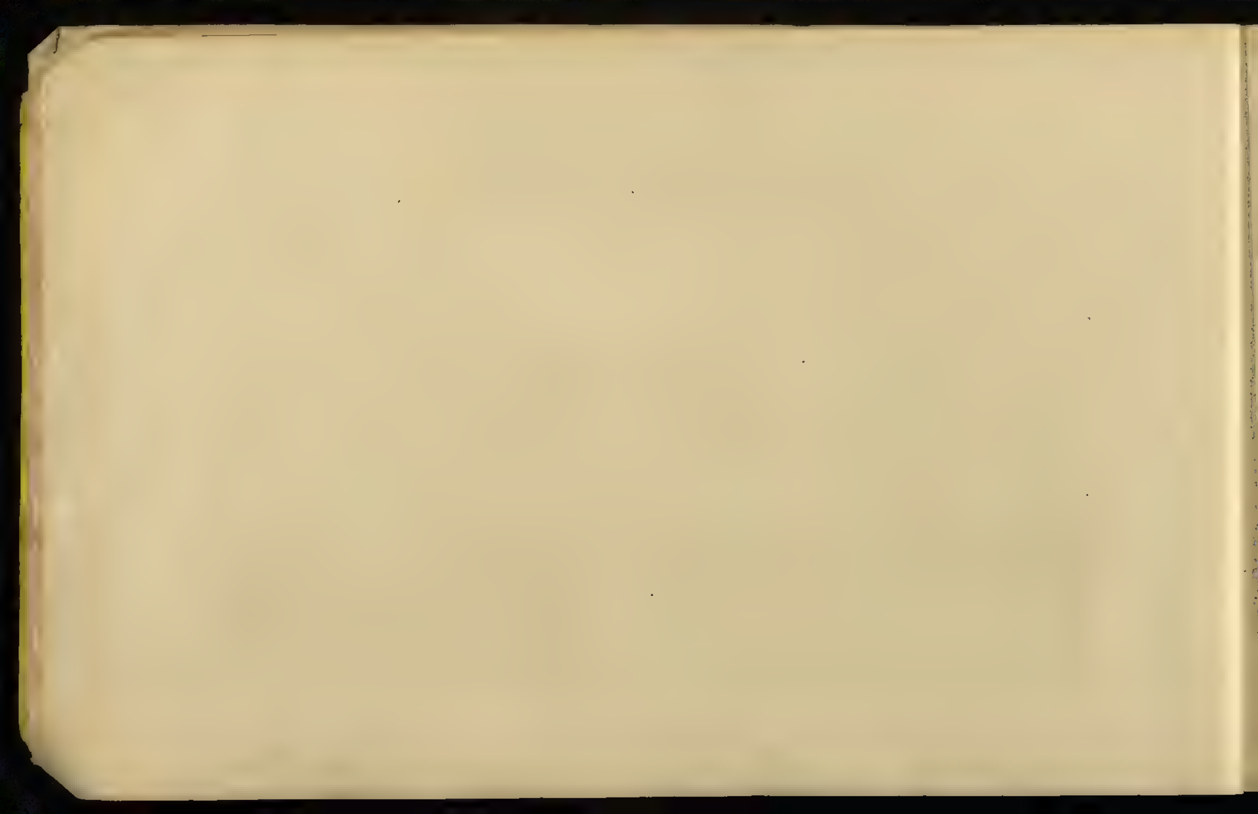
три пальца (*) (*), державшіе перо, приклонялъ бы къ ладони, при произнесеніи же учителемъ такта -<u>два</u>- онъ означенные пальцы долженъ привести въ прежнее положеніе. При этомъ дѣйствіи кисть руки должна быть не подвижна. Въ такомъ упражненіи будетъ состоять 1й урокъ.

§ 4.

По достаточномъ развитіи пальцевъ, можно приступить къ развитію самой руки. Для сего, опустивши лѣвую руку отвѣсно книзу, а локоть правой руки придерживая близко къ правому боку, ученикъ подъ тактъ учителя <u>разъ</u> - отводитъ <u>руку на право, а подъ тактъ</u> <u>два</u> - опять ведетъ ее къ лѣвой

(*) (*) Мнѣ часто случалось замѣчать что ученики при произношеніи учителемъ такта разъ приклоняли къ ладони только указательный и средній пальцы держа большой палецъ почти не подвижно что послѣ затрудняло ихъ въ скоромъ и правильномъ изображеніи самыхъ буквъ а потому учителя старались объ устраненіи такого недостатка ученика.

Издан. А. Варгина



стороны, послѣ подъ такіе же темпы учителя ученикъ долженъ под-
нимать и опускать тоже руку къ верху и къ низу. Проводя та-
кія линіи по воздуху достаточное число разъ, ученикъ прекрасно
развиваетъ руку. Темпы въ началѣ произносятся протяжно
потомъ скорѣе и скорѣе. При различномъ положеніи руки кисть
и пальцы ея должны оставаться неподвижны. Послѣ такихъ
упражненій руки по воздуху, ученикъ въ состояніи свободно дѣлать
надлежащія черты и на бумагѣ. Это II-й урокъ.

§ 5.

Чтобы учащійся въ короткое время пріобрѣлъ себѣ навыкъ въ на-
длежащемъ положеніи и формѣ самыхъ буквъ, то изученіе начер-
танія ихъ онъ долженъ начинать по косвеннымъ линіямъ.

Для этой цѣли тетрадь учащагося должна быть напе-
редъ разлинована косвенными линіями что дѣлается

Издан. А. [illegible]

слѣдующимъ образомъ:

Раздѣля ширину полулиста на четыре равныя части; что можно выполнить, когда полулистъ въ длину перегнемъ пополамъ, потомъ одну изъ половинъ; нижнюю, такимъ же образомъ перегнемъ еще разъ пополамъ; и, отложа по длинѣ полулиста слѣва три части ширины его, послѣднюю точку дѣленія соединимъ съ цѣлымъ нижнимъ угломъ полулиста направленіе этой соединяющей линіи будетъ означать наклонность самыхъ буквъ; потомъ проводя параллельныя и равноотстоящія этой послѣдней линіи, мы тѣмъ самымъ весь полулистъ раздѣлимъ на нѣсколько равнонаклонныхъ линій.

§ 6.

Когда пальцы и руки учащагося получатъ надлежащую удобоподвижность по воздуху, можно уже приступить и

къ начертанію линій на бумагѣ.

Примѣч. 1. Всѣ линіи, буквы и рѣченія учениками должны быть выполняемы въ опредѣленное для сего время въ продолженіе темпа учителя.

Примѣч. 2. По мѣрѣ усвоенія навыка учениками въ искусствѣ письма темпы учителя должны быть болѣе и болѣе ускоряемы.

§. 7.

Въ слѣдующемъ III-мъ урокѣ ученикъ долженъ пріобрѣсть достаточный навыкъ проводить утолщенныя линіи „III.“ изъ коихъ каждая выдѣлывается въ продолженіе темпа учителя разъ по косвеннымъ линіямъ бумаги, тонкія же соединительныя линіи проводятся въ промежуточное время между темпами.

[illegible]

§ 8.

IV-й урокъ состоитъ также изъ утолщенныхъ линій прово-
димыхъ по косымъ линіямъ бумаги съ округленными съ начала
снизу (Ш) потомъ сверху (П) дальше сверху и снизу (ИИ) —
тонкими соединительными линіями, совершаемыми также
въ продолженіе темпа учителя

§ 9.

Въ V-мъ урокѣ ученикамъ долженъ быть усвоенъ навыкъ
въ проведеніи округленныхъ линій по косымъ линіямъ бу-
маги первыя линіи съ нижними (И1) и съ верхними
(М) округленіемъ совершаются ученикомъ въ продолже-
ніе одного темпа учителя. вторыя же округленныя ли-
ніи съ точками (ССС) пишутся въ два темпа верх-
няя точка линіи пишется въ одинъ темпъ разъ

Издан. Д. Вирлани

потомъ отъ нея проводится утолщенная линія съ закругленной точкой нижней въ другой темпъ два; округленная же линія съ нижней точкой „∂∂∂“ пишется въ два темпа, только въ обратномъ порядкѣ: утолщенная линія пишется въ первый темпъ разъ, точка же въ другой темпъ два. Округленная совершенно сомкнутая линія „ООО“ пишется также въ два темпа: ведется линія къ точкѣ подъ темпъ разъ, потомъ отъ этой точки проводится утолщенная замкнутая линія подъ другой темпъ два.

§ 10.

Въ VI. и VII. урокахъ изъ означенныхъ линій помѣщены составленныя изъ нихъ буквы, проводимыя по наклоннымъ линіямъ и безъ оныхъ.

Издан. А. Вармана

Примѣч: Каждая изъ означенныхъ буквъ пишется востолько темповъ сколько нужно ихъ для изображенія каждой ея части порозни.

§ 11.

Въ VIII-мъ урокѣ помѣщены всѣ буквы, начиная съ самыхъ простыхъ по начертанію и переходя къ болѣе сложнымъ.

Примѣч: Буквы і. е. совершаются въ одинъ темпъ; и. л. п. у. р. с. ь. в. ч. х. въ два темпа ш. ц. м. т. н. ы. ъ. а. о. д. з. к. я. э. б. д. ю: въ три темпа: щ. ѣ: въ четыре темпа. ж и ф. въ пять темповъ.

§ 12.

Въ IX-мъ урокѣ помѣщены также буквы азбуки, написанныя между двумя прямыми параллельными линіями тетради, строчками, для пріобрѣтенія ученикомъ

навыка сравнивать буквы

§ 13.

Въ X-мъ урокѣ помѣщены примѣры составляемыхъ изъ буквъ какъ словъ, такъ и самыхъ рѣчей.

§ 14.

Въ XI-мъ урокѣ изображены основныя черты заглавныхъ буквъ написанныя по наклоннымъ линiямъ.

§ 15.

XII-й урокъ состоитъ изъ заглавныхъ буквъ русской азбуки.

Примѣч. Заглавныя буквы должны быть написаны въ такое число темповъ, сколько находится употребленныхъ линiй и точекъ въ буквѣ.

§ 16.

Въ XIII-мъ урокѣ помѣщены примѣры словъ изъ пробныхъ

Издан. А. Вирмана

буквъ написанныхъ въ половину строчки.

§ 17.

Въ XIV^{мъ} урокѣ находятся обыкновенныя имена городовъ, писанныя вовсе безъ строчекъ.

§ 18.

Въ XV^{мъ} урокѣ помѣщены упражненія въ мелкомъ скорописномъ письмѣ.

Изъ предыдущаго видно что вся метода скорописанія дѣлится на двѣ части: на упражненіе учащагося по воздуху и на упражненіе на бумагѣ.

§ 19.

Въ концѣ уроковъ моей школы помѣщена азбука съ практическими примѣрами Англійскаго почерка съ болѣе округленными формами, а потому и болѣе

затруднительными въ скорописаніи. Это сдѣлано для желающихъ учиться такому почерку.

Эта азбука можетъ быть изучаема по тѣмъ же самымъ тактамъ и косвеннымъ линіямъ тетради, какъ и предложенная мною школа скорописанія.

§ 20.

При обученіи скорописанію замѣчено мною, что ученикъ всего болѣе затрудняется въ правильномъ положеніи корпуса, также держаніи пера и своевременномъ написаніи буквы, а потому я совѣтую учителямъ обратить на этотъ недостатокъ больше вниманія и употребить на исправленіе его столько времени, сколько нужно, чтобы ученикъ при совершенно правильномъ положеніи корпуса и пера, выписывалъ буквы въ опредѣленное темпомъ время.

Издан. А. Вармина

§ 21.

Изъ всего сказаннаго видно, какъ проста и удобоисполнима предложенная мною школа скорописанія: всякой отецъ и всякая мать семейства, руководствуясь означенными правилами, безъ пособія учителя, могутъ выучить дѣтей своихъ искуству скорописанія въ самое непродолжительное время.

§ 22.

Предложенная мною метода ученія по преимуществу съ большею пользою можетъ быть употреблена въ общественныхъ училищахъ: учитель заставляя цѣлый классъ учащихся писать одну и тужъ букву, въ одно время, тѣмъ самымъ достигаетъ единства методы: цѣлой классъ не только пріучается всѣ формы буквъ писать единообразно, но и единовременно, начертывая каждую букву, по назначенію учителя, въ опредѣленное темпомъ время. Самое количество учащихся совершенно не затрудняетъ учителя: онъ точно также и въ тоже время учитъ цѣлый классъ учениковъ, какъ бы онъ это дѣлалъ, занимаясь съ каждымъ изъ нихъ особо,-порознь.

Павелъ Соколовъ.

Издан. А. Бергмана

III-й урокъ

IV-й урокъ

Издан. С. Вирина

VI-й урокъ

п и ш и н а

ч и с т о т а

т а й н а

п и ш и т е

[illegible]

VII. упраж.

ı ı ı n ı ı u u u u r ı a

ı ı n v a ı ı r ı a u ı c

ı ı u c n n c n ı ı c a n ı e

и л т м с с

ц р ш ж о б ч

п н щ ф э у ь

а ы ъ х з к е

X-й урокъ

природа весною прекрасна а зи-
мою мрачна.

[illegible]

снисходительность, съ
кротостію пріятна-
пріятность лица, при-
вѣтствіе, призна-
тельность радость

[illegible]

XII-й урокъ

А Б В Г Д Е Ж

З И І К Л М

Н О П Р С Т У

Ф Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Ь Ѣ Э Ю Я

Изд. А. Вармана

привѣтствовать. свидѣтель-
ствовать. соединяться: присоеди-
няться: писать. учиться. витій-
ствовать. философствовать т. п.

Издан. А. Веремина

Астрахань Бахчисарай. Вла-
димиръ. Гродно Дерптъ. Елецъ
Житоміръ. Зарайскъ Иркутскъ.
Іоркъ. Казань. Ладога. Москва Нарва.

Охотскъ. Пермь. Рязань. Саратовъ.

Тверь. Уфа. Фатежъ. Херсонъ.

Царицынъ. Чугуевъ. Шадринскъ.

Щигры. Эривань.

XV-й урокъ.

Кесарь, коего душа занята была почестями и славою, прочитавши жизнь Александра Македонскаго, сказалъ со слезами: Александръ въ мои лѣта успѣлъ завоевать столько Государствъ, а я не сдѣлалъ еще ничего достопамятнаго.

Школа несчастій открываетъ намъ опытность и благоразуміе. Счастіе есть мечта.

С. Петербургъ 12. марта 1845.

Вексель на 900 руб. серебр.

№ По предъявленіи сего моего векселя повиненъ я заплатить Московскому 1й гильдіи купцу Василію Александровичу Меренищевскому, или кому онъ прикажетъ серебромъ **девять сотъ** рублей которые я отъ него товарами получилъ сполна. Никита Васильевъ Добровъ. С. Петербургскій 2й гильдіи купецъ. 387

Изд. А. Вершина

С^тъ Петербургъ 12. Марта 1848 года.

Счетъ

Господину Василію Александровичу Павлову

Отъ Ивана Ильича Титова.

Продано и отпущено Вамъ:

211 полѣнь Сандала краснаго

Вѣсу 200 пд. по 21 р. сер. Сер. Руб. 420 руб.

И. Н. Титовъ.

По сему счету Четыреста двадцать руб. сер. получилъ сполна.

1848. Николай Добровъ.

Апреля 29

Издан. А. Вѣрмина.

ииццшилмиьыпгт

юоагеяхюсмзкэv

крцфвуд

гьккрзв

Издан. Е. Вермана

тишина; тай-

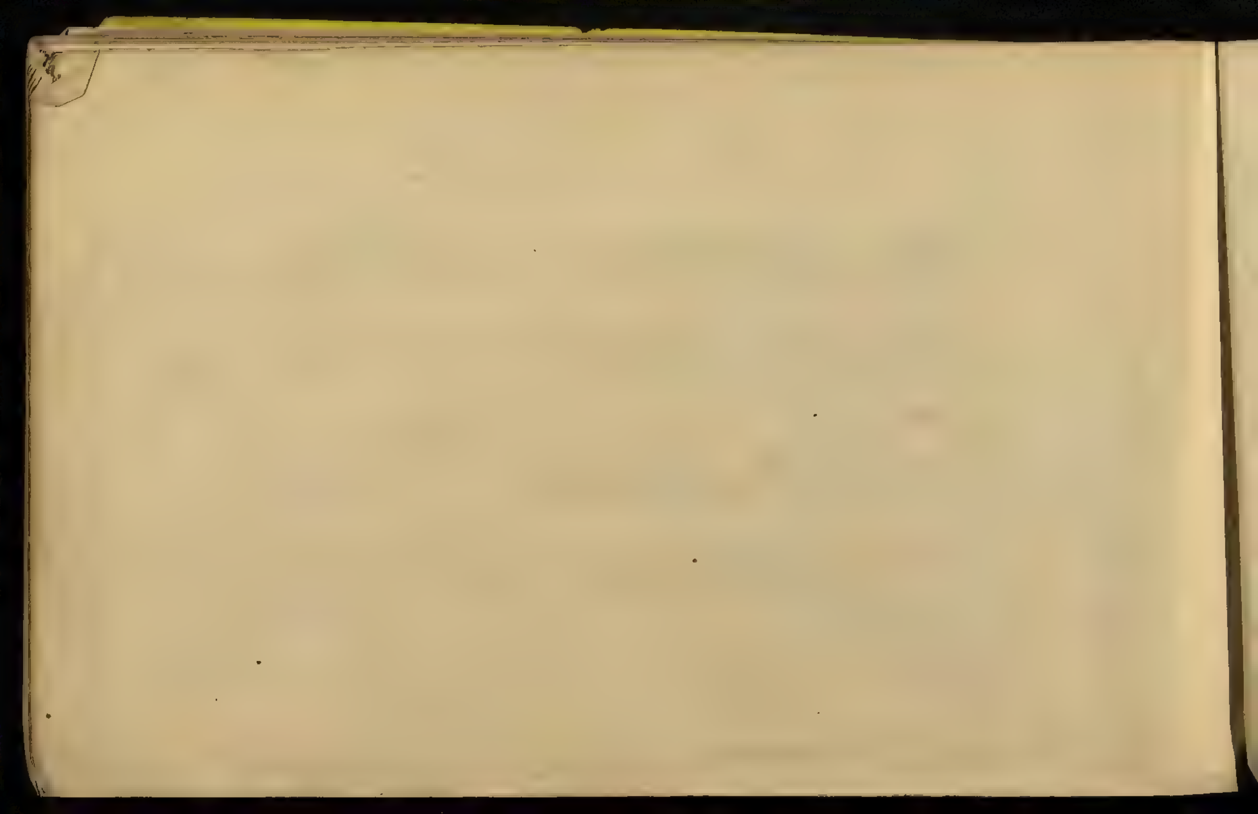
на, тѣло, число.

чистописаніе, и ді

1, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Все наше счастіе
заключается въ обще-
ствѣ и союзѣ съ ближ-
ними.

[illegible]



Познанія свои должно упо-
треблять на истинную поль-
зу и благо своихъ ближнихъ и
Отечества

Надежда другъ несчастныхъ.

Изъ всѣхъ познаній, какія человѣкъ
долженъ пріобрѣтать себѣ самое главное
и самое нужное есть познаніе Бога.
Богъ есть начало всякаго бытія и Онъ же
есть первая сила, сохраняющая жизнь и
силы всего живущаго.

Издан. А. Воршина

Игорь преемникъ Олега. не расширилъ предѣловъ Руси.
но удержалъ власть надъ Славянскими народами, старавшимися отъ нея избавиться и по примѣру предшественника воевалъ съ Греками. Преемникъ Іоанна, старшій сынъ его Симеонъ. вполнѣ понялъ мысль отцовскую стольже усердно угождалъ Узбеку и стольже рѣшительно и грозно властвовалъ надъ Князьями.

Императоръ Александръ кротостію и великодушіемъ возстановилъ спокойствіе Европы. признательность.

Издан. А. Варгина.